

Impulsem els artistes i joves a desenvolupar el talent creatiu

“La Residència musical a la Pedrera em va suposar un gran repte”

—
Elisabet Franch
Flautista

L'Elisabet Franch va ser seleccionada per participar en el programa Residències musicals a la Pedrera la temporada 2016-17. Actualment és flauta solista de l'Orquestra simfònica de Tianjin, la quarta ciutat més gran de la Xina. A més, combina l'activitat amb recitals arreu d'Europa, Estats Units i Àsia. Actualment és considerada una de les flautistes consolidades amb més trajectòria del país.

El projecte de les Residències musicals és conegut entre els estudiants de música del país. De fet, l'Elisabet el coneixia perquè tenia alguns companys que n'havien format part, però “el contacte més directe amb el cicle em va arribar quan una resident va demanar-me de col·laborar en un concert de duet, l'any abans de la meva residència. Tinc molt bon record d'aquell concert... Va tenir molt bones crítiques. Quan em van triar, va ser una gran notícia”.

L'Elisabet recorda la seva residència com a “una experiència molt positiva i enriquidora”, tant a nivell professional com personal, ja que li va permetre programar tres concerts amb repertori nou i presentar uns programes fets especialment per al públic. “La meva participació a Residències musicals em va suposar un gran repte, em va agradar perquè era un repte a llarg termini”.

“Què li diria a un futur resident? Doncs que és una persona molt afortunada, que aprofiti l'ocasió, que es plantejarà uns concerts que no podria fer en cap altra sala i, sobretot, li recomanaria que gaudeixi molt de l'experiència, de què significa ser escollit com un dels participants de les Residències musicals a la Pedrera”.

I afegeix, sempre amb la flauta a les mans, que la Fundació Catalunya La Pedrera ajuda a fer “els somnis realitat”.



—
És una línia estratègica impulsar i donar suport als joves amb talent, als joves amb inquietuds que gràcies als programes de la Fundació poden desenvolupar i mostrar els seus dots de creació.

L'aposta cultural no només obre portes als joves sinó que també democratitza i acostava la cultura a noves propostes. Durant l'any 2018, la Fundació ha pogut acompanyar i donar suport a gairebé quatre-cents joves creadors i artistes.

Música

La música té presència continuada a la Pedrera en diversos períodes de l'any, amb una varietat de registres, estils i gèneres. Així, sota la línia d'impuls al talent i la creació jove, trobem diverses propostes que acosten al públic la música en general; podem descobrir i gaudir de la música clàssica amb propostes de joves intèrprets, i també bons i suggestius concerts de jazz, música 'indie' i d'autor, i vibrar amb altres gèneres musicals.

Residències musicals a la Pedrera

Aquesta programació de música clàssica dona oportunitats de creixement artístic i professionalització als joves amb més talent. La segona part de la temporada 2017-18, de gener a maig, va incloure actuacions de la soprano **Sara Blanch**, el pianista **Adrián Blanco** i el guitarrista **Izan Rubio**, que van oferir concerts en format solista, duet i cambra. Va destacar una proposta de Sara Blanch amb obres de compositors catalans contemporanis i l'estrena d'una obra inspirada en la Pedrera per part d'un trio de guitarres amb Izan Rubio i el Salzburg Guitar Trio. Adrián Blanco va tancar el cicle amb un concert solista de música contemporània.

Per a aprofundir i fer créixer el programa, s'hi va incorporar un compositor resident. Es tracta de **Joan Magrané**, jove amb talent ja reconegut i amb una emergent carrera professional. L'encàrrec inclou la creació de tres peces, una per a cada intèrpret resident, d'una durada entre cinc i deu minuts. La primera, dedicada a la pianista Marta Puig, ja es va estrenar el desembre amb el títol de 'Fantasiestück', una "peça de fantasia".

Per configurar la setena edició de les Residències musicals, per a la temporada 2018-19, es van valorar quaranta candidats i, entre set finalistes, es van elegir la pianista **Marta Puig**, el violoncellista **Roger Morelló** i la violinista **Sara Cubarsi**, que van oferir els primers concerts de setembre a desembre.

El pianista Adrián Blanco, en el seu darrer, interessant i 'performàtic' concert de les Residències musicals.



Festival BACHcelona

Donant continuïtat a les Residències musicals, al juliol es va estrenar una col·laboració amb el Festival BACHcelona, que programa concerts en edificis singulars i institucions de Barcelona. En aquesta ocasió, el festival va incloure un concert produït per la nostra Fundació a càrrec del Trio Fortuny, format pel

violinista **Joel Bardolet**, el violoncellista **Pau Codina** i el pianista **Marc Heredia**. Van oferir el programa "Gaudint Bach a la Pedrera", que va permetre veure la gran evolució interpretativa dels músics i l'impuls que ha significat per al seu creixement artístic el fet d'haver estat residents de la Fundació.

PedreraArtlab, programa d'interrelacions artístiques

Aquest programa, que ha arribat a la tercera edició, potencia la creació interdisciplinària a partir de la música entre joves artistes, des d'estudiants de secundària vinculats a través dels instituts o del programa PAE de la Fundació o Cinema en curs, fins a estudiants de fotografia o joves arquitectes. Per tots ells, la relació amb la música de la nostra escena més jove ha representat un motor de creativitat potent, expressada a través de sis magnètiques sessions, una de caràcter familiar.

Les parelles que en aquesta ocasió han combinat de forma magistral la música amb la imatge han estat: **Maria Rodés & Laura Ginés, Olivemoon & IDEP** (Escola de disseny gràfic, fotografia i moda de Barcelona), **Marina Herlop & Carlota de Carvajal + Joan Canyelles, Intana & FAB LAB** Barcelona/Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya (IAAC), **Josep Maria Baldomà & Modiband** (sessió familiar) i, finalment, **Sense sal & Cinema en curs**, amb estudiants de quatre instituts catalans i el grup de secundària del PAE de l'EspaiSocial Barcelona-Raval de la Fundació.

Maria Rodés & Laura Ginés, en l'actuació a l'Auditori de la Pedrera dins del cicle PedreraArtLab.



Nits de jazz al terrat de la Pedrera

Un any més, les nits d'estiu a la Pedrera han estat Nits de jazz. Del 8 de juny al 15 de setembre el terrat es va transformar, cada divendres i dissabte, en un escenari excepcional per a gaudir de la nit, de l'edifici, de les vistes a Barcelona i de la millor música en directe de l'escena del jazz actual.

En total, hi van participar quinze formacions, la majoria de procedència catalana però també amb altres músics de renom internacional: **Liceu Big Band, Pere Bujosa Group, The Bop Collective, Ernesto Aurignac Quartet, Trempera, Mariola Membrives Trio, Oriol Roca Trio, Felix Rossy Quintet, Alternatilla Jazz Band, Nits Underpool, Chivas Quartet, Quartet Tronik, Guillermo Calliero, Lluís Capdevila "Diàspora", Alba Careta Quintet, Gabriel Amargant Trio i Shakin' All.**

La Liceu Big Band va obrir el cicle de música Nits de jazz al terrat de la Pedrera.



Concert de Nadal

Per tancar la programació musical de l'any, la Pedrera va acollir amb molt d'èxit la seductora proposta del grup **Shakin'All**. Un concert entre el jazz, el blues, el rock'n'roll i el gòspel concebut per a passar una bona

estona escoltant música de qualitat del període d'entreguerres, amb versions de Louis Jordan, Ray Charles, Fats Domino, Louis Prima i altres.

Arts escèniques

Els 'site-específic', les coproduccions, les noves propostes que s'estrenen a la Pedrera i el suport a la innovació i creació han posicionat la Fundació dins dels programadors i exhibidors de referència de les arts escèniques actuals. Els projectes multidisciplinars, la dansa contemporània, jove o de

creador consolidat, i les noves i obertes dramàtiques han situat la Pedrera com un equipament cultural on es divulguen i mostren noves creacions i noves formes de fer i explicar creació contemporània.

Noves escenes a la Pedrera

En la setena edició, el cicle va tornar a convertir la Pedrera en un punt de trobada de les arts escèniques contemporànies. En una aposta per donar suport a la creativitat i fomentar el talent, la Fundació ha produït les creacions d'alguns dels artistes escènics reconeguts més innovadors de casa nostra i també ha mostrat propostes de brillants talents emergents.

La programació va tornar a donar l'oportunitat de gaudir d'obres que barregen el moviment, la música, la paraula, el vídeo o els objectes, tot transmetent valors tant transformadors i emocionals com crítics i estètics.

Dansa ara a la Pedrera

El cicle, que s'ha consolidat com un programa de producció i divulgació de la dansa contemporània que descobreix el talent més jove, proposa obres úniques, estrenes i propostes adaptades expressament per a la Pedrera.

L'edició de 2018 va comptar amb dos espectacles de la companyia emergent **Kernel Dance Theatre**: 'Taijin Kyofusho' i 'Give me protein', que van reflexionar sobre la por a les relacions interpersonals i sobre el culte al cos. Una altra sessió del cicle va incloure la prestigiosa companyia catalano-anglesa **Humanhood** amb l'espectacle 'Orbis', un duet que explora la relació entre la humanitat i la Lluna, i el jove ballarí **Akira Yoshida**, que va presentar l'espectacle 'Home', una mirada enrere a la recerca de la seva essència com a individu.

En el cicle també hi va participar **Lipi Hernández**, reputada coreògrafa, ballarina i pedagoga que va realitzar, amb sis joves creadors, un 'site-específic' per a la Pedrera inspirat en la música de l'"Ave Maria" de Schubert i executat al pis, pati i soterrani de la Pedrera. Van tancar el cicle **Les Impuxibles** amb 'Painball', un 'site-específic' que fusiona la música del piano de Clara Peya i la dansa d'Ariadna Peya i d'Helena Gispert. La representació de l'obra, coproduïda per la Fundació i Fira Tàrraga, va ser l'estrena a Barcelona.

Labranza Kids

Es tracta d'un encàrrec al **Col·lectiu de dansa Lamajara** per a treballar amb els alumnes de cinquè de primària del col·legi Oms i de Prat una peça de dansa comunitària que es va representar en la fira "Els sabors de la terra" a Món Sant Benet. Creat i desenvolupat pels coreògrafs Daniel Rosado, Arantza López i Reinaldo Ribeiro, amb música original de Marcelo Lastra, hi van participar cinquanta alumnes i tres professors.

La coreografia està inspirada en els moviments del camp. Tal com el pagès remou l'entorn per tal de generar aliments, un cos que dansa remou l'entorn per tal d'impulsar emocions. Cavar, llaurar, sembrar, fangar o recollir són alguns dels gestos o moviments en els quals s'inspira la coreografia d'aquest projecte.

Així, hem pogut assistir a les estrenes absolutes de 'Lo Mínimo', nascuda de la col·laboració de **Cris Blanco** amb **Guillem Mont de Palol** i **Jorge Dutor**, i 'Uti et abuti', una proposta original de **Roger Bernat**. El cicle es va completar amb 'Like si lloras' del jove **Col·lectiu VVAA** i 'All by myself' d'**Alejandro Curiel**.

La coreògrafa Lipi Hernández va participar al cicle Dansa Ara a la Pedrera amb un espectacle que es va representar al pati i en altres espais de l'edifici.



Alumnes de l'escola Oms i de Prat en la seva participació en el projecte Labranza Kids, una experiència física i creativa de dansa col·lectiva.



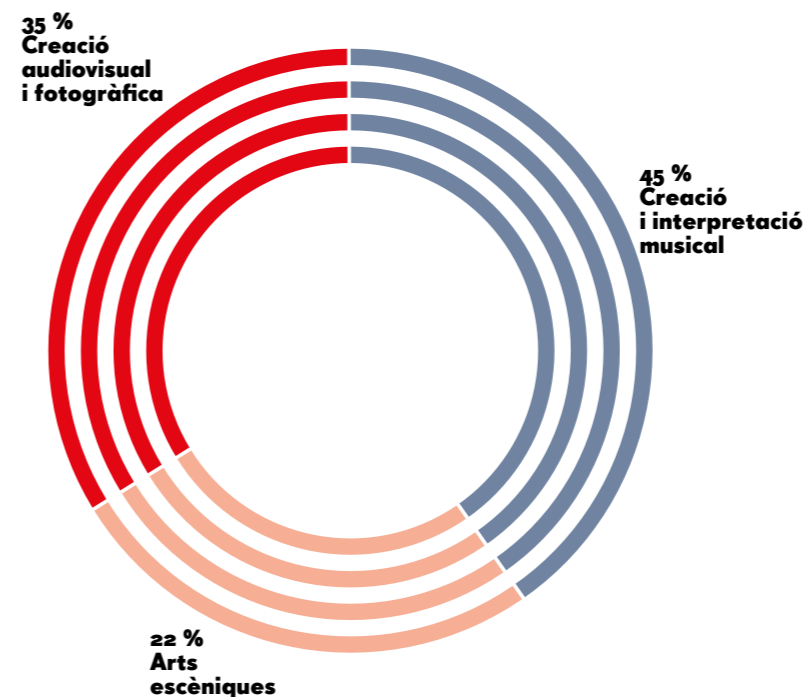
Pòrtic de la Fira Mediterrània a Món Sant Benet

Com a pòrtic de la Fira Mediterrània de Manresa, la Fundació va organitzar en col·laboració amb aquesta entitat una jornada a Món Sant Benet amb la participació del grup **Balkan Paradise Orchestra**, guanyador del premi Sons de la Mediterrània de l'any passat, i integrada per deu instrumentistes de vent i percussió, que va oferir un concert fresc, enèrgic i molt festiu.

L'activitat va oferir també l'espectacle 'PAS per la PAU' de l'artista **Ada Vilaró**, amb un recorregut pels espais màgics del monestir, i com a inici d'una caminada en silenci durant sis dies pel Bages. L'obra, coproduïda amb Escena Poblenou i Fira Mediterrània, va voler posar en valor la cultura popular tot cercant, amb un llenguatge contemporani, una connexió entre els conceptes de pau, arrel i presència. Hi van participar també els músics Marcel Casellas, Toni Rocosa i Josep Maria Cols i el col·lectiu manresà de cultura popular Xàldiga.

El conjunt de les actuacions dutes a terme per la Fundació Catalunya La Pedrera per a desenvolupar el talent creatiu ha donat suport directe a 399 creadors joves, distribuïts en els següents àmbits artístics:

Àmbits en què els creadors joves han rebut suport



Impulsem els artistes i joves a desenvolupar el talent creatiu

Impacte social

	Beneficiaris
Música	9.849
Residències musicals a la Pedrera	1.019
Festival BACHcelona	247
PedreraArtlab, programa d'interrelacions artístiques	1.152
Nits de jazz al terrat de la Pedrera	7.232
Concert de Nadal	199
Arts escèniques	1.679
Noves escenes a la Pedrera	415
Dansa ara a la Pedrera + Labranza Kids	919
Pòrtic de la Fira Mediterrània a Món Sant Benet	345
TOTAL	11.528